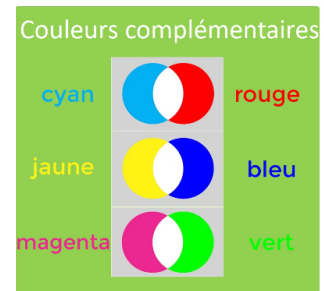
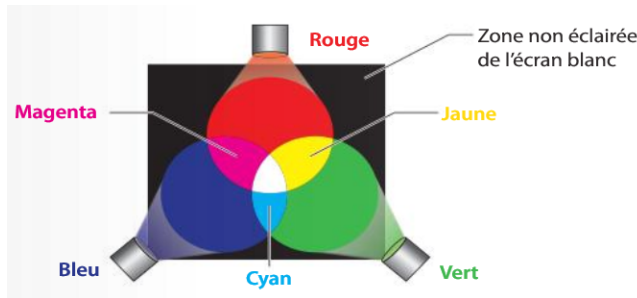


1. La synthèse additive et la couleur perçue

La synthèse additive est la **superposition** de lumières colorées.

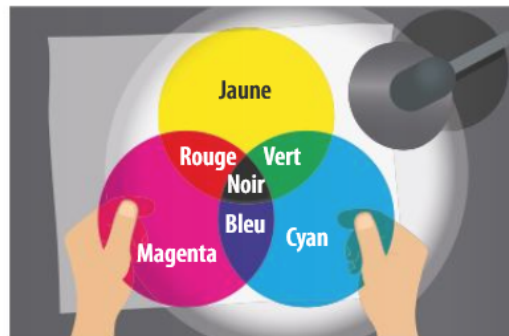


Modèle de la trichromie rouge-vert-bleu (couleurs primaire)



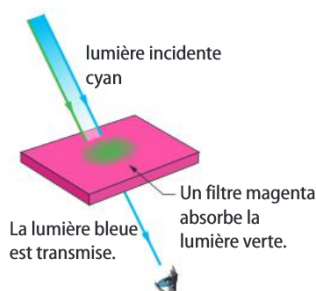
2. La synthèse soustractive et la couleur des objets

La synthèse soustractive est l'absorption de lumières colorées.



La couleur d'une lumière filtrée dépend de :

- La couleur de la lumière incidente ;
- La couleur des filtres traversés.



La couleur perçue d'un objet dépend de:

- la lumière incidente qui l'éclaire ;
- des lumières colorées qu'il absorbe, diffuse et transmet (transparent).

